

Икрор мешавам, ки дер боз чунин филми хуччатиро, ки дар он солҳои фочеабор ватани
манро ба чанг
и бародарк
ӯ
ше, ки наздики пан
ч
сол идома ёфт ва боиси марги беш аз 150
х
азор бародарону хо
х
арон гардид, надидаам.

Дар филм бо далелҳои мушаххас муайян карда шудааст, ки нақши Ташкилоти террорист
ию экстремистии ҳизби нахзати ислом
, ки фаъолияти он
дар То
ч
иқистон мамнуъ аст ва ро
х
барони ин гур
ӯҳх
о дар хиёнат ва манфиат
х
ои шахсии давлату миллати худ ва о
к
ибат
х
ои ин фо
ч
еа, ки дар ви
ч
дони ин гур
ӯх, к
и дар асоси фундаментал
ӣ
, экстремист
ӣ
ва пурра ба манфиати як хо
ч
ағони хори
ч
ӣ

, ки к
ӯ
шиши ворид кардани хар гуна таассуби дин
ӣ
ба асосгузори ҳукумати
ҷ
ум
х
урии Тоҷикистонро доштанд, намоиш дода шудааст.

Дар филм одилона, дуруст ва бе ягон эҳсос така ба далелҳои мушаххас сиёсати ҷамъия
т ӣ,
иктисод
ӣ
ва барои мардум шароити ҷо
ҷ
еав
ӣ
, ки дар
ҷ
ум
х
ур
ӣ
ҷ
анги ша
х
рванд
ӣ
ҷ
араён дошт, нишон дода шудааст.

Дар навор ҳолати равоии инсон ва ҷомеа, ки дар шароити ҷанги шаҳрвандӣ наздикону
пайвандонашонро аз даст доданд, дида мешавад.

Така ба ҳуҷҷатҳои он замон мо мушоҳида менамоем, ки ҷонибдорони фундаментализми
ислом, ки дар Тоҷикистон мамнуъ аст, аз идиологияи равияи ва ҷҳобия
истиофода карда, фармоишҳои хо
ҷ
ағони хори

ч
иашонро и
ч
ро мекарданд.

Узви ин гурӯҳҳо душманони худро пайи ҳам намояндагони равшанфикрони тоҷикро ба
халокат расонда, к
ӯ
шиши мардумро ба
гумроҳӣ
афтонда, То
ч
икистонро ба асримиёнаг
ӣ
табдил доданро доштанд.

Дар филм таъкид шудааст, ки созмондихандагони ташкилоти террористию
экстремистии хизби нахзати исломӣ иброз медаштанд, ки гӯё ҳадафи
ташкил намудани ин
хизб
,
х
ифз кардани сиёсати и
ч
тимоии одамон будааст.

Вале дар асл намояндагони ин хизби ба ном исломӣ, ки аз кишварҳои хориҷӣ маблағгуз
ор
карда мешуданд, ба самти мазхаби сунн
ӣ
, ки мардуми ман бовар
ӣ
доранд ва мактаби
Х
анафрия, ки он дар асри
х
афт таъсис дода шудааст, он
х
амчун мактаби мазхаб
ӣ

аз

ч

ониби умум эътироф шудааст.

Рохбарону аъзоёни ташкилоти террористию экстримистии хизби нахзати исломӣ кӯшиш доштанд, ки бо фармони кормандони хадамоти махсуси як

Ч

ум

х

урии Шаркии маш

х

ур бадном кардани мактаби ом

ӯ

зишии мазхаби

Х

анафиро, ки он давоми беш аз 12 аср натан

х

о маданияти

х

у

к

у

к

ии таъсисёбии

х

ама мардуми Осиёи Миёнаро ба

х

ам мепайваст, натан

х

о дар ин

ч

о му

х

им он аст, ки хулоса баровардани та

ч

рибаи идеал

й

ва принсип

х

ои ислом.

Дар филм мукаддасот ва дастовардҳои мактаби Ханафия ва боварии мардуми тоҷик

ва пайравони он дар тамоми дунё, ки ба а

к

идаи илм

ӣ

, мо

х

ияти маз

х

аби сунни

х

о ва риояи

к

онуни демократ

ӣ

ва принцип

х

ои гуманист

ӣ

дар исломро муайян карда мешавад.

Махз ин вазъият ба гуфтаи Сардори давлат Эмомалӣ Раҳмон ба рушди ислом таъсири бузург расонд.

Ба ақидаи бештари рухониёни ҷаҳон таърихи пайдоиши ҳамзистии мардуми Осиёи Миёна ва муносибати хуб ба маданияту забон

х

ои мардуми хори

ҷӣ

ва дигар маз

х

аб

х

ои дин

ӣ

бо ташаббуси гуманизми мактаби

Ҳ

анафрия

ӣ

, ки бо самти сунн

ӣ

ҷ

араён дорад, ноил шудааст.

Ба акидаи муаллифони филм махз мактаби Ханафия ба мардуми мо барои пушти сар
намудани ин ро хи мушкил, рушди таърих
ва нафароне, ки давомди
х
андаи ин маз
х
аб мебошанд, к
ӯ
мак намуда барои
х
ифзи расму оин ва ба меърос мондани он ба насл
х
ои оянда, ки дар он идея
х
ои фундаментал
й
, ки аз
ч
ониби аъзоёни ташкилоти террористию экстримистии
х
изби на
х
зати ислом
й
па
х
н карда мешуд, зарур нест.

Дар давоми филми хуччатӣ боварии мо ба устувор намудани менталитет ва муттаҳид
намудани мардуми Тоҷик равона карда шудааст.

Менталитет ва ягонагию иттиҳод будани мардум бар зидди идеалогияи нафароне, ки
меҳо ханд бо истифодаи ҳар гуна акида ва равияи галат
ба манфиати худ, ки ба меъёр
х
ои таъсисёбии маз
х
аби сунн
й
ягон наздик

й
надорад, пир
ӯ
з гардад.

Махз чунин принципҳо бар зидди кӯшиши омӯзиши сиёсати динӣ дар кишвар устувор меистад:

1. Дар филми мазкур масъалаҳои конкретӣ, ки бо кадом мақсад дини исломро истифода мекард ва к
и истифодаи динро бо содир намудани
ч
иноят ва хиёнат ба мардуми худ нишон дода мешавад. ӯшиш

2. Ҳамчунин дар филми хуччатӣ бо кадом усул хиёнаткорони кишвар шаҳрвандони
гумро
идора карда он
х
оро барои и
ч
ро кардани супориш
х
ои манфиатноки хо
ч
ағони хори
ч
аашон равона мекарданд. хшударо

3. Дар филм дақиқ макру хиёлаи найранги ҳоинони ватан ва дини ман, ки ба тарафи душман
идеологияи фундаменталистии ислом таъсис дода шудааст, инъикос ёфтааст. хо гузаштаанд ва пайравони равияи ваххобия, ки дар

Дар масъалаҳои мушаххас идеологияи ваххобия, ки боиси ба амал омадани ҷанги шаҳр
ванд
й
дар кишвар ва ба

х
алокат расиндани зиёда аз 150
х
азор ша
х
рванди мамлакат гардид, дида мешавад.

4. Филм дар нафаре бо номи Кабирӣ, ки ягон дарахт нашинондааст ва ягон коре барои
чамъият манфиатбороро анҷом намодааст ва ҳатт
о кори бунёдкуронаву эҷод
ӣ
накардааст, дорои боигарии зиёд буд, ки бо қарори додго
х
мусодира шуда буд, маълумоти зарур
ӣ
дода мешавад.

Дар филм муайян карда шудааст, ки як давлати исломӣ Ташкилоти террористию
экстремистии хизби нахзати
ислом ир
о ба манфиати худ маблағгузор
ӣ
мекунад, зеро
х
ама ин дорои
х
о бо сарпарастони хори
чӣ
ба даст оварда шудааст.

Ин далелҳо аз он дарак медиханд, ки Кабирӣ нангу номус ва обрӯи худро фурухтааст.

Холо ӯ дар Аврупо бо ягон қор машғул намуда, оилаву пайвандонаш, шаҳрвандони
гумро хшуда ва
якқатор р
ӯ
зноганигоронро, ки манфиат
х

7. Филм дар бораи хафафҳои Кабирӣ, ки барои манфиатҳои худ аз ягон кори бад рӯ намегардонад,

К
исса мекунад.

Дар ин ҷо нишон дода шудааст, ки Кабирӣ бо рӯзноманигороне, ки корҳои ӯро пеш мебаранд, ба а

К
ли
Ч
омеаи ша
Х
рвандони мо дар бораи бемории “КОВИД-19”
Х
амла
Х
ои иттилоот
ӣ
мекунад.

Кабирӣ бо ҳаммаслақонаш ҳоло масъалаи бемории бемории “КОВИД-19”-ро чун ярок бар зидди

Х
укуматдорони кишвар истифода мебаранд.

ӯ бо ҳамроҳи ҳаммаслақонаш дар бораи пахншавии бемори бемории “КОВИД-19” дар ҳу дуди кишвар

Х
аргуна хабар
Х
ои бардуру
Г
сохта, бо чунин ро
Х
меҳо
Х
анд, байни мардум ва
Х

укуматдорони мамлакат па
х
н намуда, эътимоди мардумро аз
х
укумат
коста
намоянд.

Аммо ин накшаи таблиготи Кабирӣ ва накшакӯе, ки аз тарафи кормандони хадмоти
махсуси хори чӣ пеши ӯ гузошта шудаанд,
дар ин ва кт
барбод рафтанд.

8. Дар филм дақиқ карда шудааст, ки махз хиёнаткорӣ ва омӯзиши мазхаби шиа, ки
Кабир й бо
хоҷагони хори
ч
иаш дар кишвар ба роҳ монда буд, аз
ч
ониби он кишвари шар
кӣ
мабла
г
гузор
й
мешавад.

Дар филм дар бораи хиёнаткорӣ ва рафтори бадхоҳонаи Кабирӣ нишон дода мешавад.

Дар ин бора ҳатто нафарони наздик ва собик ҳамфикрони ӯ, ки аз меъёрҳои мазхаби
х
анаф
й
дур будани Кабир
й
хабар меди
х
анд.

10. Филм ин лахчаи даъват барои нафаронест, ки то кунун ба чузъ ин чосуси
кормандони хадамоти махсуси хори

чӣ

, ки то

х

ол дастонашонро ба хуну ифлос

ӣ

олуда накардаанд, мебошад.

Хамзамон ин филми хуччати даъват ба нафарони гумрохшуда, ки холо низ барои икрои
гуно

х

ва из

х

ори пушаёмон

ӣ

дер нашудааст даст кашидан аз чунин амал

х

ои нопок ва баргаштан ба хона мебошад.

Аз чунин афроди гумрохшуда дархост карда мешавад, ки аз хушунат нисбат ба мардуми
хеш даст кашанд, зеро холо хам фурсат аст.

11. Филм дар бораи оне ки новобаста ба фочеаи миллӣ дар кишвар ва чанги шахрвандӣ
, ки сабаби марги беш аз 150

х

азор бародарону хо

х

арон гардида, ба бу

ч

аи мамлакат зиёда аз 10 миллирад доллар зарар иктисод

ӣ

расонд,

х

оло низ

х

аст кишвар

х

ои хори
ч
ие, ки ме
х
оханд аз к
ӯ
маки чунин хоин
х
ои миллат истифода карда, дубора бо
х
ар ро
х
у восита дар бораи о
к
ибат
х
ои он
х
атто фикр накарда,
нооромиро
дар кишвар барпо намоянд.

12. Филм бо максоди хушдорӣ ва хотиррасонии навбатӣ дар бораи он, ки тавассути
сиёсати миллии сул ххохонаи

Призиденти
ч
ум
х
урии То
ч
икистон Эмомал
й
Ра
х
мон та
х
ия шудааст ва
х
оло дар
х
удуди кишвар сул
х
у суббот ва ором
й

пояндаас ва миллати сарбаланди то
ч
ик барои
пойдории суботи сиёсӣ ҳамаша иттоҳид мебошад.

Дар инҷо кайд карда шудааст, ки сулҳу суббот ва оромӣ дар кишвари мо бо кӯшиш зиёд
ба даст оварда шуда, барои пойдории он хуни бародарону хохарони зиёди ватан рехта
шудааст.

Аз ин рӯ, мо бояд онро чун гавҳараки ҷашм нигоҳ дорем.

13. Филм танҳо дар бораи ягонагӣ ва муттаҳидии тоҷикон буда, дар мамлакат ҳамаи
неру
сиёс
ӣ
метавонанд, ба душманони кишвари ман, аз
ч
умла ба ин
к
илоби ислом
ӣ
ва идея
х
ои фундаментализм, ки асоси идеология ва
х
адафи стратегии Ташкилоти террористӣю экстремистии
х
изби на
х
зати ислом
ӣ
мебошад, итти
х
оду устувор бошанд.

хои

Бо дар назардошти ҳолатҳое, ки дар байни ҳамватанони мо бокӣ мондаанд, аз ҷумла
ашхосе ки пайрав
и

идеалогия

х

ои бегона ва к

ӯ

р-к

ӯ

ронаи фундаментализми ислом

й

муру

ч

иат карда гуфтаниам , ки ба ватан, хонадон ва назди оила ва наздикони хешовандони худ баргарданд.

Хиёнат ин рохи Шумо нест!

Ин рох, ки Кабирӣ пеш гирифтааст рохи бебозгашт аст,

чунки ӯ хоин аст. Ин суханонест, ки мо мегӯему ба самъи шумо мерасонем.

Ин боварии худӣ собик “хаммаслакон” ва хамакидагони ӯст. Инро тамоми мардуми мо медонанд.

Бо назардошти муҳим ва актуалӣ будани мушкилии мазкур ки дар ин филми хуччати дар

ч

гардидааст,

х

авф барои сокинон дорад, чунин ме

х

исобам, ки тар

ч

умаи филми мазкур ба забон

х

ои хори

чӣ

ва аз

ч

умла забони англис

й

ба ро

х

монда шавад то ки мо

х

ияти

х

атари мазкур хусусан, фаъолияти экстримизм ва терроризми Ташкилоти террористию экстримистии

х

изби на

х

зати ислом

й

ва Кабир

й

ки дар кофтукоби байналмилал

й

к

арор дорад, ба самъи бинандагони Аврупо низ ошкоро расонида шавад.

Мухим аст, ба мохияти аслии фаъолити Кабирӣ ва хизбу созмонҳои ӯ ки аз ҳамкорихои зич бо ма

к

омот

х

ои махсуси

к

удратии бурунмарз

й

ибораи аст ва муҳолифи беҳатарии Итти

х

оди Аврупо мебошад барои ҳуди сокинони он хатар

ч

идд

й

аст.

Бо эхтиром....